

Placages

Épaisseurs standard :

- 1/2" (5 Plis)
- 5/8" (7 Plis)
- 3/4" (7 Plis—9 Plis)

Grandeur standard :

- 4' X 8'
- Aussi disponible 4' X 6', 4' X 7', 4' X 10', 4' X 12', 5' X 10', 5' X 12' Commandes Spéciales



Grades standard :

A-1 : The face veneer of A-1 is smooth, tight-cut and full-length. When the face veneer consists of more than one piece, the veneer edges are book matched. Slip matched faces are available on request. All species, either rotary cut or plain sliced, may contain color streaks, occasional small burls and pin knots or small, inconspicuous repairs. The back will be a sound veneer, free from open veneer characteristics but not necessarily matched for color and grain.

B-2: The face veneer of B-2 grade is sound and may have various growth characteristics, such as burls, pin knots and small repaired knots, but allows no open areas. When the face veneer consists of more than one piece, matching for color and grain is required. The back veneer is solid with open characteristics repaired.

C-2: The veneer is a C-2 grade panel with slightly more growth characteristics allowed on the face and a sound repaired back.

C-3 : The C-3 grade panels are designed for the customer who wants a sound, attractive face and whose use will allow a back that permits more and larger repairs.

Veneer Core :

The most common core type, with all inner plies made from softwood or hardwood veneer. Employs a standard cross-ply technique with three, five, seven or nine plies (including the face and back) used to produce the final panel. Structural strength and stability make veneer core panels particularly suited to cabinet and casework.

Veneer Matching :

Book- Matched : Accomplished by turning over every other piece of progressive veneer peeled from the same log. The finish face resembles the open pages of a book, with opposite patterns Identical.

Slip- Match : Progressive pieces of veneer are joined side by side, same sides up. The result is a grain pattern more uniform than book- match.

Whole- Piece : Uses a single piece of veneer to expose a continuous grain characteristic across the entire panel.

Pleasant Match : The face veneer is matched for color at the veneer joint but not necessarily matched for grain characteristics.

Random Matched : The veneer is assembled with no regard for color, pattern or grain uniformity, usually back panels.

Advices :

Lorsque vous projetez d'acheter du placage, il est important de savoir que le matériel reçu peut différer d'un échantillon, le grain et la couleur peuvent varier. Il est également important de connaître la terminologie utilisée dans le domaine et qu'il peut être difficile d'agencer les pièces lorsque les dimensions sont différentes. Vous devez également vous assurer que vous commandez en quantité suffisante ainsi que le bon endos.

P
L
A
C
A
G
E
S





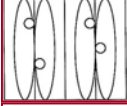



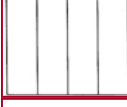





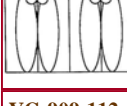
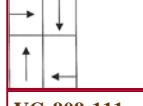








(877) 369-9933 - www.ynovack.com

Bois Ynovack Inc - 33 Rang 6, Norbertville, Qc, G0P 1B0 - Tel:(819)369-9933 - Fax:(819)369-9934



SGS-COC-005124

Placages

<p>VG-909-117 Agencement 8 pièces Sunburst</p>  <p>Quatre carrés, incluant à l'intérieur de chacun, 2 pointes agencées en book matched. Crée une continuité au niveau dumotif. Effet symétrique.</p>	<p>VG-909-102 Agencement à plat (Slip matched)</p>  <p>Les coupons sont jointés alors qu'ils sont placés côte à côte. Plus souvent demandés en quartier ou en rift à cause de l'effet grain droit recherché, mais populaire en tranché également. Ce type d'agencement perd l'effet précédent de symétrie du grain.</p>
<p>VG-909-103 Agencement à plat retourné (Slip and swing)</p>  <p>Le grain serré et le grain ouvert doivent demeurer chacun de leur côté du panneau (1 dessus et l'autre dessous). Ensuite, 1 coupon sur 2 subit une rotation de 180 degré et est jointé avec le coupon qui reste tel quel.</p>	<p>VG-909-107 Agencement au hasard (Random matched)</p>  <p>Coupons non-préagencés, jointés au hasard, c'est un effet de planche non planifié.</p>
<p>VG-909-104 Agencement balancé (Balanced matched)</p>  <p>Tous les coupons d'une même feuille ont la même largeur, peut être "book matched", "slip matched", et "slip & swing". Comme tous les coupons sont égaux en largeur, le panneau est balancé.</p>	<p>VG-909-109 Agencement bout à bout (End matched)</p>  <p>Rotation de 180 degré sur un premier panneau de 2 panneaux pareils. Peut être agencé par plus de 2 panneaux, mais toujours en nombre pair.</p>
<p>VG-909-106 Agencement centré (Center matched)</p>  <p>Cette option n'est disponible que dans le "balanced matched" et implique que chaque feuille doit avoir un nombre de coupons pairs; un joint en plein milieu de la feuille.</p>	<p>VG-909-110 Agencement continu (Continious matched)</p>  <p>S'étale sur deux panneaux différents qui, bout à bout, se continue comme si le panneau ne faisait qu'un et qu'il n'avait pas été coupé en deux.</p>
<p>VG-909-114 Agencement de boîte (Box matched)</p>  <p>Quatre pointes forment un carré ou un rectangle. Il est important de mentionner que, dans le cas d'un rectangle, seules les pointes se faisant face doivent s'agencer. Dans le cas d'un carré, les quatre pointes doivent s'agencer.</p>	<p>VG-909-115 Agencement de boîte renversée (Reverse box matched)</p>  <p>Les quatre pointes regroupent le motif vers l'extérieur.</p>
<p>VG-909-108 Agencement effet de planche planifié (Plank effect)</p>  <p>Le client détermine des critères spécifiques à l'effet de planche recherché (Largeur des coupons, type de grain, couleur...)</p>	<p>VG-909-113 Agencement en 45 degré (Herringbone/V-Matched)</p>  <p>Des composantes sont disposées en 45 degré dans le sens du grain.</p>
<p>VG-909-101 Agencement en livre (Book matched)</p>  <p>1 coupon sur 2 est retourné, il en découle un effet symétrique aux 2 coupons, une certaine continuité du grain. Cet agencement peut engendrer une variation de couleur dépendamment des essences et des billots à cause du grain serré et du grain ouvert.</p>	<p>VG-909-116 Agencement en parquet (Parquet matched)</p>  <p>Carrés ou rectangles, agencés ensemble comme un parquet dont les grains sont perpendiculaires de l'un à l'autre. Souvent utilisé en coupe quartier ou rift.</p>
<p>VG-909-112 Agencement pointes de diamant renversées (Reverse diamond matched)</p>  <p>Quatre petits carrés qui en forment un grand. Les carrés sont agencés à 45 degré. Le motif est dirigé vers l'extérieur.</p>	<p>VG-909-111 Agencement pointes de diamants (Diamond matched)</p>  <p>Quatre petits carrés qui en forme un grand. Les carrés sont agencés à 45 degré. Le motif est dirigé vers l'intérieur</p>
<p>VG-909-105 Agencement tout venant (Running matched)</p>  <p>Les composantes extérieures d'une même feuille n'ont pas la même largeur que les composantes intérieures. Dépend de la machine à jointer.</p>	<p>VG-909-202 Flat slicing</p>  <p>Grain similaire au bois scié produit par le débit sur dosse. Le tranchage est effectué parallèle à une ligne à travers le centre.</p>
<p>VG-909-203 Half round slicing</p>  <p>Ce type de placage démontre un grain issue d'un tranchage à plat et également d'une coupe circulaire.</p>	<p>VG-909-204 Quarter slicing</p>  <p>Une série de lignes droites résultent de cette méthode.</p>
<p>VG-909-205 Rift cutting</p>  <p>L'effet de quartier ou faux-quartier est obtenu en sciant la bille dans un angle de 15 pourcent de la position sur quartier. Ceci évite les figures des rayons médullaires.</p>	<p>VG-909-201 Rotary Cutting</p>  <p>La bille est placée au centre de la dérouleuse et déroulée par une lame tranchante. Elle est pelée en de longues et larges feuilles, un peu comme du papier. Cette méthode produit un placage avec beaucoup de variation dans l'orientation du grain.</p>

Placages

Ebène du Mozambi-	Corail Padouk d'Afri-	Amandier	Loupe d'amboïne	Pommier	Abricotier
Frêne	Loupe de Frêne Blanc	Loupe de frêne	Atapa	Avodiré	Bilinga
Balsamo (œil vermeil)	Œil vermeil	Epine vinette	Hêtre	Bete	Bouleau madre
Acacia	Satiné	Siton Païa	Boco	Chêne immergé	Oranger des Osages
Buis d'Europe	Pernambouc	Bubinga	Abeille	Balata rouge	Loupe Cadre
Merisier	Cochenille	Cocobolo	Aulne	Ebène de Makassar	Acajou de Cuba
Acajou de Cuba	Acajou de Cuba	Ronces de merisier	Ronces d'acajou	Ronces d'olivier	Ronces de noyer
Kotibé	Douka	Houx teint bleu	Erable teint bleu vert	Erable teint tabac	Erable teint vert
Ebène des Indes	Maï-Dou	Citronnier de Ceylan	Cèdre (à crayon)	Ebène du Gabon	Orme dosse
Loupe d'orme	Etimoe	Bouleau d'Europe	Goiabao	Cytise	Cytise (ébène des
Chêne vert (Yeuse)	Cœur Vert	Ebène vert (Ipe)	Aubépine	Coudrier (noisetier)	Houx
Cèdre du Honduras	Acajou du Honduras	Charme	Marronnier	Loupe d'Imbuia	Palissandre (Indes)
Ipe	Lierre	Courbaril	Genevrier	Bois de violette	Violette
Kossipo	Mélèze dosse	Mélèze fil	Lati	Cèdre du Liban	Citronnier de St-
Bois de Lettre	Gaïac	Lilas	Tilleul	robinier	Bois de campeche
Louro Faya	Palissandre	Loupe de Madrone	Acajou	Acajou St-Domonique	Acajou St-Dominique
Makassar fil	Makassar coromandel	Erable	Erable	Loupe d'érable	Néflier
Movingui moire	Muirapixuna	Mûrier	Loupe de mûrier	Mutenye	Chêne des Marais
Chêne Dosse	Chêne fil	Olivier	Olivier	Olivier bout	Loupe de Frêne Oli-
Pin de l'Orégon	Bois de bout – Papi-	Padouk	Loupe de Maï-Dou	Paldao	Palmier
Palmier bout	Palissandre de Para	Cochenille	Pau Amarello	Pao rosa	Pêcher
Pêcher	Poirier	Peroba moucheté	Plaquemnier	Péroba rose	Platane
Prunier	Préciosa	Amaranthe	Palissandre de Rio	Sapelli pommele	Cormier
Chêne rouvre	Sipo	Prunelier	Amourette	Bois serpent	Sucupira
Vinaigrier / Sumac	Laurier	Sycomore	Platane maille	Sycomore ondé	Loupe de Platane
Tamo	Epi de blé (Wacapu)	Teck	Loupe de thuya	Loupe de Tulipier	Bois de rose
Rose	Goncalo Alves	Loupe de Vavona	Vigne	Violette	Wacapou
Noyer	Loupe de Noyer	Loupe de Noyer	Ferréol	Wenge	Buis Amérique du sud
Courbaril (Copalier)	Espénille	Péroba jaune	Alisier	Eucalyptus moucheté	Bouleau du Canada
Loupe de Peuplier	If	Buis d'Amérique	Loupe d'If	Zebrano	Ziricotte

P
L
A
C
A
G
E
S

Les coupes tranchées, sur quartier et sur rive sont disponibles avec la plupart de essences. Dimensions standards (50 x 99) allant jusqu'à 150", également dimensions portes, croquis de portes agencées, petites dimensions, produits architecturaux, agencements spéciaux, agencements par plan, placages de bois exotiques, jointage à façon...



(877) 369-9933 - www.ynovack.com

Bois Ynovack Inc - 33 Rang 6, Norbertville, Qc, G0P 1B0 - Tel:(819)369-9933 - Fax:(819)369-9934

